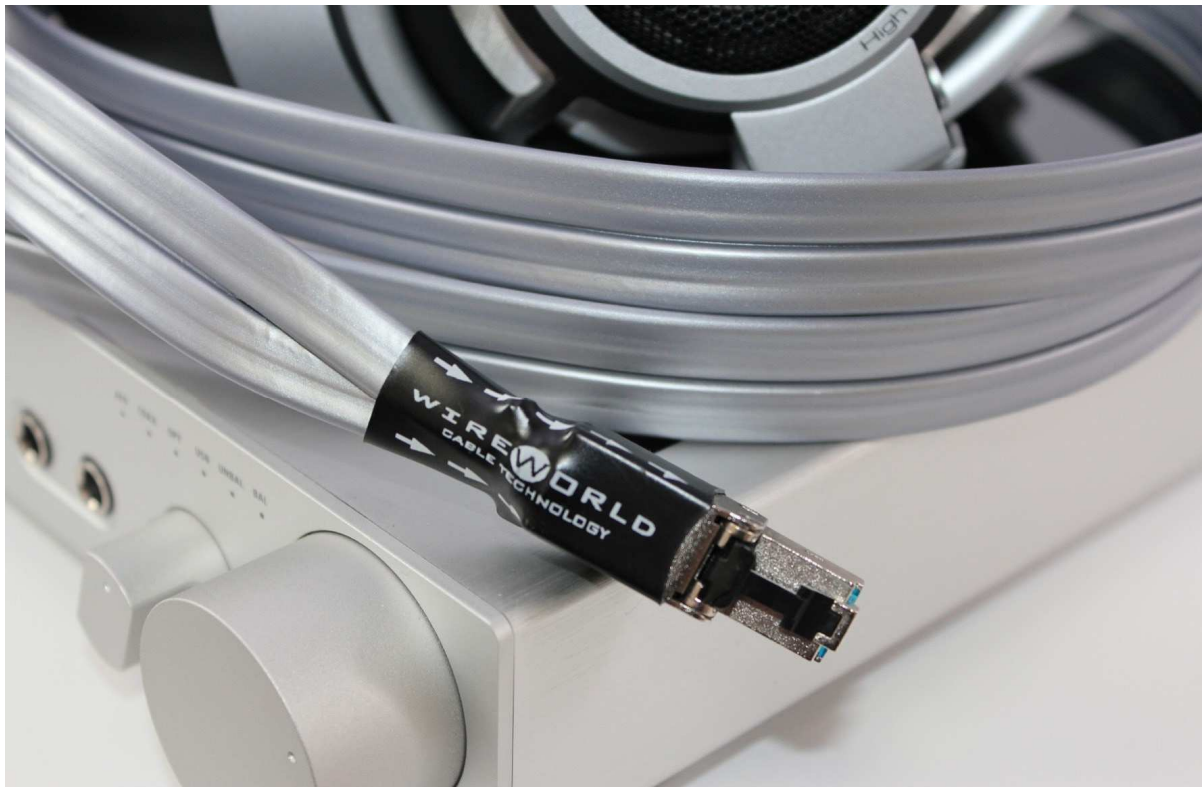


## WireWorld Ethernet

by K.E. Heartsong



Wie ich bereits in einem früheren Test erwähnt habe, wenn Ihr System auf, nun ja, Referenzniveau ist - "außergewöhnlich transparent und auflösend, detailliert und eminent musikalisch" - wie können Sie es effizient und kostengünstig verbessern? Verbessern, und zwar unter Beibehaltung aller aktuellen Komponenten, die Sie langfristig gehalten wollen. Mit anderen Worten: Während Sie die Kontinuität Ihres Referenzsystems aufrechterhalten. Tweaks" war meine Antwort bei der letzten Überprüfung und das gilt auch dieses Mal.

"Was sind Tweaks? Zunächst einmal sind Tweaks Dinge, die angeblich die Klangtreue - den Gesamtklang - Ihres Audiosystems für relativ wenig Geld verbessern können. Tweaks

können Drähte, Kabel oder Steigleitungen sein, die die Kabel über dem Boden halten. Tweaks können auch Isolationsplattformen oder Ständer oder Isolations-Füße, Pucks oder Kegel sein. Es können auch Stachelfüße (an der Oberfläche montiert oder eingeschraubt) oder bestimmte verwendete Materialien sein - bestimmte Arten von Holz oder Kohlefaser oder Steine oder ein Verbundmaterial. Tweaks können auch Vorrichtungen sein, die dazu dienen, elektromagnetische Störungen (EMI) oder Funkstörungen (RFI) usw. zu vermindern. Oder Tweaks können die Kombination eines Verbundmaterials sein, in das z.B. elektro-nische Komponenten eingebettet sind - interne Fangschaltungen -, die EMI und/oder RFI unterdrücken."

Manche sagen, dass Tweaks, nun ja, eine Version von "Schlangenöl" sind, nicht unähnlich dem, das Dorothy verkauft wurde (siehe Zauberer von Oz). Sicherlich gibt es Tweaks, die, nun ja, unwirksam sind. Aber alle Tweaks in ähnlicher Weise zu klassifizieren, vor allem in Bezug auf Kabel, ist, als würde man sagen, dass alle Metalle... Gold, Silber, Platin, Messing, Kupfer, Eisen, Blei, Nickel usw. sind "genau dasselbe und wir könnten sie auch alle ... Messing nennen." Klingt das für Sie wie ein schlagendes Argument? Ja, schon.

Bei dem hier getesteten Produkt handelt es sich um eine Reihe von Ethernet-Kabeln von WireWorld, einem Unternehmen, das 1980 von David Salz gegründet wurde, der das Sprichwort "Bedarf macht erfinderisch" anwandte, um Kabel und Leitungen herzustellen, die die Musik- und Videoqualität seiner Kunden (oder Rezensenten) verbessern sollten.

**REFRAIN:** Im Gegensatz zu den meisten Testberichten wird dieser Testbericht nicht sequentiell sein, da er damit beginnt, wie das Gerät tatsächlich klingt, und nicht damit, es physisch zu „explorieren“ und/oder seine verschiedenen Ausstattungen, Spezifikationen usw. darzulegen. Stellen Sie sich diesen Testbericht wie einen nicht-linearen Film vor - Memento, Kill Bill, Pulp Fiction, Eternal Sunshine of the Spotless Mind, The Queen's Gambit, In the Shadow of the Moon, usw. - der ebenfalls am Ende beginnt und sich zum Anfang durchschlängelt.

#### **DIE EINRICHTUNG**

Für diesen Test habe ich wieder mein transparentestes und auflösendstes elektrostatisches Kopfhörersystem verwendet, um die Unterschiede, wenn überhaupt, zwischen den verschiedenen von WireWorld gelieferten Ethernet-Kabeln leichter feststellen zu können. Ich begann mit dem Basic Black-Ethernetkabel, das wir alle mit unseren verschiedenen Streamern, DAC/Streamern usw. erhalten. Seine Analyse sollte als Grundlage für die Bewertung der verschiedenen WireWorld-Kabel dienen - WireWorld Platinum Starlight 8 Twinax (Silber), Starlight® 8 Twinax Ethernet-Kabel (Rot) und das Chroma™ 8 Twinax Ethernet-Kabel (Gelb) -, die derzeit getestet werden. Das für den Kabeltest verwendete System

bestand aus dem Mola Mola Tambaqui als DAC/Streamer, dem Silent Angel Bonn N8 Pro Network Switch, dem Blue Hawaii Special Edition (BHSE) Electrostatic Headphone Amplifier und dem Dan Clark CORINA Electrostatic Headphones (Test folgt). Analoge Kabel und Netzkabel stammen von Audience Front Row und AntiCable. Die Stromversorgung erfolgte über den TORUS POWER RM20.

Ich habe die Streams, die für die Bewertung verwendet werden sollten, einfach gehalten. Ich verwendete Dave Brubecks "Time Out" (Take Five, Columbia), Ólafur Arnalds "Árbakkinn" und Joan Shellys "We'd Be Home" (Joan Shelly, No Quarter). Meine Vertrautheit mit den verschiedenen Stücken würde mir die Bewertung erleichtern. Ich hatte schon einige Zeit mit den verschiedenen Kabeln verbracht, und als es Zeit für den Kopf-an-Kopf-Vergleich wurde, begann ich wieder mit dem Basic Black Ethernet Kabel.

#### **DER KLANG**

Zuerst das „einfache schwarzes Ethernet-Kabel“ mit "Time Out", "Arbakkinn", "We'd Be Home" Das Wort, das den relativen Klang des Basic Black Ethernet Kabels am besten beschreibt, ist undurchsichtig. Im Vergleich zum WireWorld-Trio würde seine Undurchsichtigkeit die Transparenz und Auflösung einschränken und die Detailwiedergabe durch ein höheres Grundrauschen erschweren, während gleichzeitig die Luft und die Atmosphäre stark beeinträchtigt werden. Die Becken von Joe Morello erreichten weder ihre luftige, gut aufgelöste Räumlichkeit, noch gab es das gleiche Maß an Dimensionalität. Das Volumen der Klangbühne war dementsprechend komprimiert. Und angesichts des begrenzten oder abgeschnittenen Frequenzgangs des Basic Black waren auch die Bässe vermindert, die Höhen verkürzt und die Musik insgesamt nicht so eindringlich und natürlich wiedergegeben.

Ich würde das Basic Black-Ethernetkabel als einen High-School-Musiker bezeichnen, der hier und da unbezahlte Auftritte absolviert und "gut genug" ist, aber noch keine Erfahrung hat und vielleicht, nur vielleicht, am Ende nur quasi-talentierte ist.



### **Chroma™ 8 Twinax-Ethernetkabel**

"Time Out", "Arbakkinn", "We'd Be Home"

Das WireWorld Chroma 8 Twinax-Ethernetkabel ist weniger undurchsichtig, offener, mit verbesserter Dynamik und einem erweiterten Frequenzbereich im Vergleich zum Basic Black. Der Bass des Chroma 8 Twinax geht tiefer und ist straffer, obwohl er immer noch nicht die Wirkung seiner Geschwister hat. Außerdem sind Ton und Klangfarbe natürlicher und musikalischer, was den Hörer in die Musik hineinzieht, im Gegensatz zum Basic Black, das ihn auf Distanz hält.

Die Auflösung wurde ebenfalls verbessert und Joe Morellos Becken und Bassdrum sind jeweils besser aufgelöst und erweitert. Und was die Stimme angeht, so gibt es weniger Zischlaute und die Stimme ist jetzt voller, robuster und nicht mehr so dünn wie beim Basic Black. Insgesamt ist das Chroma 8 Twinax im Vergleich zum Basic Black transparenter, kohärenter, dimensionaler und eindringlicher. Außerdem erweitert er den Frequenzbereich.

Ich würde das Chroma™ 8 Twinax-Ethernetkabel als ein entdecktes musikalisches Talent bezeichnen, das alle Voraussetzungen und die natürlichen Fähigkeiten mitbringt, aber noch nicht die Fähigkeiten eines Gesellen oder Meisters erlangt hat. Kleine Konzerte abseits der ausgetretenen Pfade und das Kaffeehaus sind die Bootcamps Die Finesse, die Nuancen und die Luft zwischen den Tönen werden jedoch nur vom Chroma™ 8 Twinax erfasst.

### **Starlight® 8 Twinax-Ethernet-Kabel**

"Auszeit", "Arbakkinn", "We'd Be Home"

Das Starlight 8 Twinax bringt mehr Raffinesse und Nuancen, mehr Luft und Atmosphäre mit natürlicherem Klang und Timbre, die zusammen sofort eindringlicher wirken. Die Becken sind jetzt leichter, luftiger und schön aufgelöst. Es genügt zu sagen, dass das Starlight 8 Twinax natürlich viel weniger undurchsichtig ist als das Basic Black und auch gegenüber dem Chroma mehr „Durchgriff“ in die Musik besitzt. Außerdem bringen zusätzliche



Luft und Ambiente eine größere Dimension und eine erweiterte Klangbühne mit sich. Die Dynamik ist eindrucksvoller (siehe Joe Morellos Bassdrum), die Einschwingvorgänge sind energischer, und die Bassnoten sind gewichtiger, transparenter und leichter aufzulösen. Das "innere Volumen" der Bassdrum kommt jetzt besser zur Geltung. Auch die Zischlaute sind deutlich reduziert.

Insgesamt ist das Starlight 8 Twinax weit durchsichtiger, von größerer Textur, mit verbessertem,realistischem und natürlicherem Klang und Timbre, und sie ist greifbarer. Sein Frequenzgang wirkt noch weiter ausgedehnt. Ich würde das Starlight® 8 Twinax-Ethernetkabel als einen sehr talentierten Musikergesellen bezeichnen, der in mittelgroßen bis großen Konzertsälen im ganzen Land spielt, sich einen Namen und eine Fangemeinde gemacht hat und eindeutig etwas von Raffinesse und Nuancen versteht. Dieser Musiker hat auch begonnen zu verstehen, dass Luft, Raum und Nuancen ein

wesentlicher Bestandteil einer erstklassigen Darbietung sind, bei der die Stille den Noten Bedeutung verleiht. Das Selbstvertrauen ist da, aber am Ende entweicht das überragende Talent eines wahren Jazzmeisters.

### **Platinum Starlight 8 Twinax Ethernet-Kabel** "Auszeit", "Arbakkinn", "Wir sind zu Hause"

Das Platinum Starlight 8 Twinax, das bei Casa Heartsong zum Ethernetkabel der Wahl geworden ist, macht in allen relevanten Kategorien einen Sprung nach vorne. Die Verfeinerung und Nuancierung, die Luft und das Ambiente übertreffen alle vorangegangenen Ethernetkabel bei weitem.



Zusammen mit der verbesserten Klangfarbe ermöglichen sie die offenste, natürlichste und eindringlichste Performance. Das Platinum Starlight 8 Twinax wirkt transparenter und auflösender und dadurch in der Lage, Details in weitaus größerem Maße "auszugraben" als seine Geschwister; zweifellos spielt das massive Silber (OCC®-7N) hier eine entscheidende Rolle. Es gibt ein größeres Gewicht über das gesamte Frequenzspektrum, was eine größere Greifbarkeit und eine körperliche Realität sowohl für die Interpreten als auch für die Instrumente mit sich bringt. Keines seiner Geschwister besaß diese Eigenschaft, jedenfalls nicht in diesem Ausmaß. Die oben erwähnten Merkmale führen zu einer größeren dynamischen Wirkung sowie zu einer größeren Höhenenergie.

Insgesamt bietet das Platinum Starlight 8 Twinax die detaillierteste, natürlichste und eindringlichste Leistung aller Ethernet-Kabel hier bei Casa Heartsong, bis heute.

Es beherrscht das gesamte Frequenzspektrum wunderbar. Ich würde das Platinum Starlight 8-Ethernetkabel als den außergewöhnlichsten und erfahrensten Musiker - den Meistermusiker - bezeichnen, der mit Geschick, Raffinesse und Nuancen spielt und die Fähigkeit besitzt, Sie durch unübertroffenes Talent, außergewöhnliches Tempo und die Fähigkeit, Luft und Raum zwischen die Noten zu legen, in die Aufführung hineinzuziehen. Das Platinum Starlight 8 bietet eine Darbietung mit überragender Zuversicht, Sicherheit und Können.

**HINWEIS:** Für diejenigen, die weniger in der Lage sind, die Unterschiede in den Fähigkeiten eines bestimmten Kabels spontan zu analysieren, empfehle ich den Long Term Trade Out (LTTO). Das heißt, leben Sie eine Weile mit dem Kabel - mehrere Tage, eine Woche, einen Monat usw. -, entfernen Sie es dann und ersetzen Sie es durch Ihr vorheriges Ethernet-Kabel. Danach sollten Sie eine ziemlich gute Vorstellung davon haben, was den Klang betrifft.

### **SCHLUSSFOLGERUNG**

Ja, die letzten zwei Meter des Ethernet-Kabels können einen entscheidenden Unterschied ausmachen, trotz der vielen Kilometer Kabel, die davor liegen. Schließlich haben die Hersteller der verschiedenen Kabel für unsere Systeme, oder zumindest viele von ihnen, über und über viele Stunden in Forschung und Entwicklung investiert, um dies zu erreichen.

Das heißt, sie stellen sicher, dass das letzte Maß an Kabel die Klangtreue Ihrer Audio-, Stereo- und Videosysteme verbessert oder sogar dramatisch verbessert, indem sie die verschiedenen Störfaktoren - Jitter, EMI, RFI usw. - reduzieren.

WireWorld hat mit seinem Dreigestirn von Ethernetkabeln - WireWorld Platinum Starlight 8 Twinax, Starlight® 8 Twinax und Chroma™ 8 Twinax - ganze Arbeit geleistet, die das für Ihre Stereoanlage (oder sogar Ihren Fernseher) bestimmte Signal mit hohem Potential verbessern wird.

Wenn Sie also ein „schwarzes, graues oder weißes Basiskabel“ verwenden, sollten Sie viele zu erzielende Klangergebnisse vergessen. Mit einem guten, zwei Meter langen, gut verarbeiteten Ethernet-Kabel von WireWorld, das bereits unter EUR 100.- erhältlich ist, können Sie etwas Besseres finden. Je Ihren nach Ansprüchen werden Sie weiter Sie in der Reihe der Ethernetkabel aufsteigen, bis Sie das WireWorld Platinum Starlight 8 Twinax erreichen, einen entschiedenen BLUE MOON AWARD Gewinner.

-----

WireWorld – Kabel sind im Deutschland-Vertrieb von Phonar Akustik.

Phonar Akustik  
Industriestrasse 8 – 10  
24963 Tarp  
Tel. 04638-8924-0  
info@phonar.de  
www.phonar.de.